

## Volker Blumenthaler - Composer

Inhalt / Contents	Seite/page
Biographie / biography	2
Konzerte/Festivals/Projekte (Auswahl) / Concerts/Festivals/Projekts (selection)	4
Werkverzeichnis / Catalogue of works	8
Bühnenwerke / plays	8
Vokalwerke / vocal works	9
Solostimme und ein Instrument / solo voice and one instrument	9
Solostimme und zwei Instrumente / solo voice and two instruments	9
Solostimme und Kammerensemble / solo voice and ensemble	10
Solostimme und Kammerorchester / solo voice and chamber orchestra	11
Gesangsduo und Kammerorchester / two voices and chamber orchestra	12
Chor und Instrumente / choir and instruments	12
Sprecher und Ensemble / recitator and ensemble	12
Kammermusik / Solowerke - chamber music / solos	13
Klavier / piano	13
Violine / violin	13
Violoncello / cello	13
Kontrabaß / double bass	14
Gitarre / gitar	14
Flöte/flute	14
Baßklarinette / bass clarinet	14
Bariton-Saxophon / baritone saxophon	14
Schlagzeug/ percussion	15
Akkordeon / accordion	15
Orgel / organ	15
Kayagum / kayagum	15
Erhu / erhu	15
Kammermusik / Duos - chamber music / duos	16
Kammermusik / Trios - chamber music / trios	17
Kammermusik / Streichquartette - chamber music / stringquartets	20
Kammermusik / Quartette diverse Besetzung - chamber music / different quartets	21
Kammerensemble / 5 und mehr Ausführende - chamber ensemble / 5 and more players	22
Orchesterwerke / orchestral works	23
Klavierauszüge / vocal scores	24
Publikationen / publications	25
Rundfunkbeiträge / broadcast comments	27
Vorträge / lectures	28
Bibliographie / bibliography	29
Rundfunkporträts / broadcast-portraits	31
Discografie / discography	32
Anschriften CD-Vertrieb / adresses of CD-labels	35
Verlagsanschriften / adresses of publishers	36

## Biografie

**Volker Blumenthaler**, geb. 1951 in Mannheim. Studium von Violoncello, Tonsatz und Komposition in Mannheim und Köln (u.a. bei Hans Vogt und Jürg Baur). Ab 1979 Lehrauftrag an der Kölner Musikhochschule für Theorie, 1989/90 Gastvorlesungen an der National Chiao Tung University Hsinchu/Taiwan, seit 1992 Dozent für Komposition und Theorie an der Hochschule für Musik Nürnberg, seit 1993 regelmäßige Kommentare für die Sendung *Neue Musik kommentiert* des SWR Baden-Baden, 1994/95 Kompositionsworkshops am National Institut of the Arts in Taipei/Taiwan, 1997 Gastvorlesung an der Harvard University /USA (über die Kammeroper *Jason und Medea / Schwarz überwölbt Rot*), 2011 Taipei/Taiwan TMC International Music Camp - Kompositions-Workshop und Lecture, 2013 John Donald Robb Composers' Symposium University of New Mexico

- |               |  |
|---------------|--|
| 1977 und 1982 | Einladung durch Hans Werner Henze zum<br>"Cantiere internazionale d'arte" in Montepulciano/Italien   |
| 1979          | Stipendiat der Gulbenkian Foundation beim "International Course for<br>Professional Choreographers and Composers" in Guildford/England                             |
| 1979-83       | Künstleraufenthalte im Brahms Haus Baden-Baden   |
| 1982          | Stipendiat der Deutschen Akademie <i>Villa Massimo</i> Rom<br>Förderpreis der Stadt Stuttgart (1.Preis)  |
| 1987          | Bernd-Alois-Zimmermann-Stipendium der Stadt Köln<br>Preis des "Concours International de Composition Musicale<br>Opera&Ballet Genève" für die Sinfonie "Leviathan" |

## biography

Volker Blumenthaler, born 1951 in Mannheim/Germany, studies in cello, musical theory and composition in Mannheim and Cologne, among others with Hans Vogt and Jürg Baur, 1979-87 part-time lecture-ship for musical theory at the Academy of Music Rhineland/Cologne, 1989/90 guest lectures at the National Chiao Tung University Hsinchu/Taiwan, from 1992 to now lecturer for composition and musical theory at the Academy of Music of Nuremberg, since 1993 regular activities as author of broadcast-features for "Commentaries on New Music" ( SWF Baden-Baden ), 1994/95 workshops for analysis and composition at the National Institut of the Arts in Taipei/Taiwan, 1997 guest lecture at the Harvard University /USA (about the chamber opera Jason and Medea / Black enshrouds Red ), 2011 Taipei/Taiwan TMC International Music Camp-workshop und lecture, 2013 John Donald Robb Composers' Symposium University of New Mexico

1977 and 1982 invited by Hans Werner Henze to take part in the festival  
"cantiere internazionale d'arte" in Montepulciano/Italy

## scholarships

1979 Gulbankian Foundation for the "International Course for  
Professional Choreographers and Composers" in Guildford/England  
1979-83 composer in residence/studio of the Brahms-Foundation Baden-Baden  
1982 German Academie Villa Massimo in Rome/Italy  
1987 Bernd-Alois-Zimmermann scholarship of the City of Cologne

## prizes

1982 award for young composers of the City of Stuttgart  
1987 prize at the "Concours International de Composition Musical Opera & Ballet"  
Geneva/Switzerland for the symphony "Leviathan"

### Konzerte/Festivals/Projekte ( Auswahl )

- 1983 IX. Biennale Berlin/GDR  
1985 musikalisches Porträt während der Ausstellung Villa Massimo/Rom in Kassel  
Kompositionsprojekt mit Hans Werner Henze in Deutschland/Berg/Österreich  
1986 Austauschkonzert Köln - Amsterdam  
"Musikalische Sprachräume" Akademie der Künste Berlin  
Festival "Aktive Musik" Dortmund  
1989 MIR Gelsekirchen UA DEINEN KOPF, HOLOFERNES  
1990 Konzerttournee mit dem Zyklus *lovers maze* in USA  
(New Orleans, Chicago, New York)  
1991 Henze-Festival Hamburg  
Festival für Neue Musik "Made in Leiden" Leiden/Netherlands  
1993 Konzerte in Australien mit dem holländischen Duo Contemporain  
1994 Projekt "Response" Frankfurt  
1995 Huddersfield-Festival/England  
Festival Mayo Musical Murcia/Spain  
1996 Sechs-Tage-Oper III Nürnberg (UA Jason und Medea)  
FACETTEN '96 Kulturwochen in Meerbusch  
1997 Bayerische Musiktage in Krakau/Polen  
Porträtkonzert im Goethe-Institut Boston/USA  
II Encontro Brasileiro de Clarinetistas, Universidade de Brasilia/Brasilien  
MUSICA NUOVA FESTIVAL Senigallia/Italien,  
1994/1998 Einladungen zu den "Internationalen Ferienkursen für Neue Musik" in Darmstadt.  
internationales Pianoforum ...*antasten*... Heilbronn,  
CrossSound Festival Juneau-Alaska/USA,  
"The Singing Garden" Leiden/NL  
Symposion Myriam Marbe, Nürnberg  
*change/exchange* New York-Nürnberg  
EAST MEETS WEST Nürnberg  
Projekt BLASPHEMIE - Hannoversche Gesellschaft für Neue Musik  
Austauschkonzert der HfM Nürnberg und der Akademie für Musik Krakau  
Opera Late Night Staatstheater Nürnberg "CrossSound"  
2004 Rituale und deren Abstraktion in der Neuen Musik" - Projekt mit dem Ensemble Phorminx  
für das Cusanus-Werk (Münster, Frantz-Hitze-Haus)  
CD **2x2** zusammen mit dem Komponisten Cord Meijering  
2005 Neue Musik zu Max Beckmanns APOKALYPSE - ein Projekt mit dem Ensemble Phorminx,  
*BOTH SIDES* (Neue Musik und Jazz) - TAGE NEUER MUSIK der HfM Nürnberg Nürnberg,  
*SEOUL/KOREA*: Gemeinschaftskomposition mit Il-Ryun Chung und Cord Meijering zu  
Texten koreanischer Dichter  
2006 GLOBAL EAR Dresden  
2007 LAUTER FARBEN - Musik und Tanz zu japanischer Dichtung aus zehn Jahrhunderten  
(Tage Aktuelle Musik der HfM Nürnberg 2007)  
2008 HENZE-PROJEKT Hochschule für Musik Nürnberg in Zusammenarbeit  
mit der Akademie für Tonkunst Darmstadt  
2009 Buch und CD zu Max Beckmanns APOKALYPSE

- 2010 LABILI ARTI - Portrait-CD (telos records)
- 2011 Konzerte und CD-Projekt mit dem AsianArt Ensemble Berlin  
Taipei/Taiwan TMC International Music Camp-Kompositions-Workshop und Lecture
- 2012 Romanfabrik Frankfurt: Musikalische Dialoge
- 2013 John Donald Robb Composers' Symposium University of New Mexico  
„Mein Name ist Anne Frank“ Kantate im Auftrag der Musikschule Nürnberg anlässlich der  
Anne-Frank-Ausstellung in Nürnberg

### Concerts/Festivals/Projekts ( selection )

1983	IX. Biennale Berlin/GDR
1985	musical portrait during the exhibiton of Villa Massimo/Rome in Kassel/Germany composing project with Hans Werner Henze in Deutschlandberg/Austria
1986	exchange concert Cologne - Amsterdam "Musikalische Sprachräume" Academie of the Arts Berlin festival "Active Music" Dortmund/Germany
1989	MIR Gelsekirchen, first perf. DEINEN KOPF, HOLOFERNES
1990	concerts with the compositon "lovers maze" in USA (New Orleans, Chicago, New York)
1991	Henze-Festival Hamburg/Germany festival for New Music "Made in Leiden" Leiden/Netherlands
1993	concerts in Australia with the Dutch Duo Contemporain
1994	project "Response" Frankfurt/Germany
1995	Huddersfield-Festival/England festival Mayo Musical Murcia/Spain
1996	Six-Days-Opera III Nuremberg/Germany (Jason and Medea) FACETTEN '96 cultural weeks in Meerbusch/Germany
1997	Bavarian Days of Music Kracow/Poland musical portait Goethe-Institute of Boston/USA II Encontro Brasileiro de Clarinetistas, Univeridade de Brasilia/Brasilien MUSICA NUOVA FESTIVAL Senigallia/Italien,
1994/98	invited to the "International Vacation Course of New Music" in Darmstadt/Germany. Internationales Pianoforum ... <i>antasten</i> ... Heilbronn,
2000	CrossSound Festival Juneau-Alaska/USA, "The Singing Garden" Leiden/NL Symposion Myriam Marbe, Nuremberg
2001	<i>change/exchange</i> New York-Nürnberg
2002	EAST MEETS WEST Nuremberg
2003	project BLASPHEMY – Society for New Music Hannover exchange concert HfM Nuremberg and Academy for Music Krakau Opera Late Night Staatstheater Nuremberg CROSSSOUND
2004	"Rituals und their abstraction in contemporary music" - project with the Ensemble Phorminx and the Cusanus-Werk (Münster, Frantz-Hitze-Haus) CD <b>2x2</b> in cooperation with the composer Cord Meijering
2005	Music for the APOCALYPSE-cycle of Max Beckmann - project with the ensemble phorminx <i>BOTH SIDES</i> (Contemporary Music and Jazz) - TAGE NEUER MUSIK der Hochschule für Musik Nürnberg, SEOUL/KOREA: composition project with Il-Ryun Chung and Cord Meijering, poetry of Korean poets
2006	GLOBAL EAR Dresden
2007	LAUTER FARBEN - music and dance for Japanese poems from the 10th century till now (Tage Aktueller Musik Nuernberg)
2008	HENZE-PROJECT Hochschule für Musik Nuernberg in cooperation with the Academy für Tonkunst Darmstadt
2009	book and CD: APOCALYPSE of Max Beckmann
2010	LABILI ARTI - Portrait-CD (telos records)

- 2011            Concerts and CD-project with AsianArt Ensemble Berlin  
                  Taipei/Taiwan TMC International Music Camp- composition workshop and lecture
- 2012            CD AsianArt Ensemble Berlin  
                  Romanfabrik Frankfurt: Musikalische Dialoge
- 2013            „Mein Name ist Anne Frank“ cantata commissioned by the Musikschule Nuremberg  
                  in occasion of the Anne-Frank-exhibition 2013 in Nuremberg.

## Werkverzeichnis/Catalogue of works

### Bühnenwerke / plays

**Animus** ( 1977 ) Musik zu einem Ballett für Tenorsaxophon, Kontrabaß und Schlagzeug / music for a ballet for tenor-sax., double bass and percussion, ca.15

UA/first perf.: 22.3.1977, Ballett-Werkstatt / Junge Choreographen, Aula der Musikhochschule Köln - ballet workshop / young choreographers, auditorium of the der Musikhochschule Köln

Ausführende: Mitglieder des Tanzforums Köln, Gruppe SADBA, Choreographie: James Saunders  
performers: members of the Tanzforum Köln, group SADBA, choreographer: James Saunders

**Trio** ( 1980 ) Musik zu einem Ballett / music for a ballet, ca. 21 min.

Auftrag/commission: Calouste Gulbenkian Foundation, Lissabon

U.A/first perf.: 11.7.1980, Sherman Arena, University College, Cardiff

Ausführende/performers: New Arts Consort, Ltg./conductor: Charles Barber  
Choreographie/choreographer: James Saunders

**Deinen Kopf, Holofernes** ( 1986 ) ( Otto Winzen ) Kammeroper

**Your head, Holofernes** ( 1986 ) ( Otto Winzen ) chamber opera, ca. 65 min. StP Edition Moeck Nr.5357

UA/first perf.: 11.2.1989, Musiktheater im Revier, Gelsenkirchen, Kleines Haus,

Ltg./conductor: Helmut Imig, Regie/director: Hajo Fouquet,

Bühne und Kostüm/stage designer: Benedikt Ramm

**Jason und Medea / Schwarz überwölbt Rot** ( 1995 ) szenische Skizzen für Sopran, Sprecher, Pantomim, 8 Spieler ( fl., cl., pf., perc., vl., va. u. vc. ) und Tonband

**Jason and Medea / Black enshrouds Red** ( 1995 ) scenic sketches for soprano, actor, pantomim and 8 players (fl., cl., pf., perc., vl., va. and vc. ) and tape, ca. 50 min.

UA/first perf.: 15.3.1996, Nürnberg Tafelhalle, Interpreten/performers: Neues Musiktheater Erlangen

Ltg./conductor: Franz Killer, Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: Bayerischer Rundfunk

**...war ein eigensinnig Kind!** ( 2012 ) (Vera C. Koin) Operszene nach den Gebr. Grimm, ca. 28 min. (erweiterte Version 40 min.)

**...war ein eigensinnig Kind!** ( 2012 ) (Vera C. Koin) operatic scene after Brothers Grimm, ca. 28 min. (extended version 40 min.)

Besetzung/singers:

Sopran (Hexe/Unke), Mezzosopran (Hexe/Trude/Unke), hoher Sopran (Kind), Sopran (Mutter/Unke), Bariton (Vater/Unke)

Instrumente: Blockflöte (Sopran, Tenor, Grossbass), Altsaxofon, Gitarre, Akkordeon und Schlagzeug

instruments: recorder, alto saxophon, guitar, accordion, percussion

UA/first perf.: 21.04.2013, Nürnberg, ein Ensemble der Hochschule für Musik Nürnberg,

Inszenierung/director: Das Papiertheater Nürnberg (Johannes Volkmann)



## Vokalwerke / vocal works

### *Solostimme mit einem Instrument / solo voice with one instrument*

**Poem oder 11. September 1973** ( 1974 / Zweite Fassung-second version 1988 ) ( Pablo Neruda )

für Sopran und Horn / for soprano and french horn, ca. 8 min.

UA/first perf.: 17.9.1988, Kunsthaus Nürnberg, Interpreten/performers: Neue Pegnitzschäfer Nürnberg

**Lover´s maze** ( 1985 ) ( John Donne, W.C.Williams, James Joyce )

three songs for soprano and piano, ca. 11 min.

UA/first perf.: 22.6.1986, Festival Aktive Musik, Essen,

Interpreten/performers: Dieuwke Aalbers und Jan Slothouwer,

CD

**Cantus ianalis** ( 1986 ) ( Winzen, Alkman, Hölderlin, Homer )

Monodie für Sopran ( Mezzosopran ) und Klavier / monody for soprano ( mezzo ) and piano, ca. 6 min.

UA/first perf.: 10.6.1990, Artemis - Amsterdam, Interpreten/performers: Dieuwke Aalbers und Jan Slothouwer

CD

**Biograffiti** ( 1986 ) ( Manuela du Bois-Reymond ) für Sopran und Klavier / for sopr. and piano, ca. 2 min.

UA/first perf.: 26.2.1986, Festival Aktive Musik, Essen, Interpreten/performers: Dieuwke Aalbers und Jan Slothouwer

CD

**La cynara** ( 1987 ) ( Karl Friedrich Freiherr von Rumohr ) musikalische Aktion für Zwei

( Sänger/Sprecher und Gitarre ) / musical action for two (actor/gitar), ca. 12 min.

UA/first perf.: 19.2.1988, de Ijsbreker, Amsterdam, Interpreten/performers: Sjabbe van Selfhout, Rombout Willems

**Picture´s rust** ( 1991 ) ( William Hogarth ) für Sopran und Baßklarinette / for soprano and bass clarinet, ca. 2 min. 30

UA/first perf.: 3.5.1992, festival "Made in Leiden", de Waag-Leiden/NL

Interpreten/performers: Djoke Winkler Prins und Henri Bok

CD

**Gartenstücke** (1999) ( Basho, Mokichi, Shiki ) vier Haiku und ein Epilog für Sopran und Klavier /

four Haiku and epilogue for soprano and piano, 5´30

UA/first perf.: 27.08.2000, De Japane Tuin, Extra Flora concert-Orangerie Hortus Botanicus, Leiden/NL

Interpreten/performers: Djoke Winkler Prins (s), Rixt van der Kooy (pno)

CD

### *Solostimme mit zwei Instrumenten / solovoice with two instruments*

**Auf goldenen Leinen** ( 1981 ) ( Otto Winzen ) Triptychon für Sopran, Flöte und Violoncello /

tryptichon for soprano, flute and cello, ca. 4 min. 30

UA/first perf.: 19.11.1981, Zentralbibliothek der Stadt Köln / central library of Cologne,

Interpreten/performers: Maike Pansegrau, Hans Martin Müller, Volker Blumenthaler

**Judith - Monolog** ( 1986 ) ( Otto Winzen ) für Mezzosopran ( Sopran ), Viola ( vc.) und Klavier /

for mezzo (sopr.), viola (vc.) and piano, ca 12 min.

Edition Moeck

Interpreten/performers: Dieuwke Aalbers, Hans Neuburger und Jan Slothouwer

CD

**Ogni pensiero vo** ( 1991 ) ( G.B.Piranesi ) für Sopran, Baßklarinette und Marimbaphon /

for soprano, bass clarinet and marimbaphon, ca. 3 min.

UA/first perf.: 3.5.1992, festival "Made in Leiden", de Waag-Leiden/NL,

Interpreten/performers: Djoke Winkler Prins, Henri Bok, Miguel Bernat

CD

**Las raíces** ( 1992 ) (Pablo Neruda) Fragmente aus dem *Canto general* für Sopran ( Mezzosopran ), Flöte und Gitarre / fragments of *Canto general* for sopr. ( mezzo ), flute and gitar, ca. 10 min. 30  
UA/first perf.: 12.4.1992, Tafelhalle Nürnberg, Interpreten/performers: Neue Pegnitzschäfer Nürnberg

**Fremde Farbe**( 2005 ) (Kim Kwang-Kyu) nach dem Gedicht "Dasein und Nichtsein I"  
für Sopran, Altflöte und Bassklarinette / for soprano, alto flute and bass clarinet, ca. 7 min.  
UA/first perf.: 25.11.2005, Goethe-Institut Seoul/Korea, Interpreten/performers: Ensemble Phorminx

**Dekonstruktion einer Skulptur** (2008)  
nach einem Text von Manuela DuBois-Reymond  
zu einer Skulptur von Renée Jansen  
für Sopran, Akkordeon und Cello, ca. 6 min.  
UA.: 15.02.2009, Nürnberg, Galerie Bernsteinzimmer  
Interpreten/performers: Irene Kurka, Stefan Hippe, Volker Blumenthaler

**Formen des Wartens** (2009) (Blumenthaler)  
für Sopran und Violoncello  
for soprano and violoncello, ca. 3 min.45  
UA/first perf.: 19.09.2009, Kölner Musiknacht, Kartäuserkirche  
Interpreten/performers: Irene Kurka (s), Burkart Zeller (vc)

*Solostimme und Kammerensemble / solo voice and chamber ensemble*

**Glasnacht** ( 1982 ) ( Otto Winzen ) Nachtstücke für Sopran, Flöte, Gitarre, Violoncello und Schlagzeug /  
nottornos for sopr., flute, gitar, cello and percussion, ca. 25 min.  
UA/first perf.: 19.12.1988, Kleine Musikhalle, Hamburg, Interpreten/performers: Ensemble "l'art pour l'art" Hamburg  
Rundfunkproduktion/broadcast recording: Radio Bremen, Ensemble "l'art pour l'art" CD

**Proportionen einer schlanken Frau, Ausrisse** ( 1990 ) ( Albrecht Dürer )  
für Sopran, Klarinette,  
Baßklarinette, Kontrabaß und Schlagzeug  
for sopr., clarinet, bass clarinet, double bass and perc., ca. 3 min.  
UA/first perf.: 3.5.1992, festival "Made in Leiden", de Waag-Leiden/NL  
Interpreten/performers: Djoke Winkler Prins, Sue Newsome, Henri Bok, James Munro, Miguel Bernat CD

**rooms/räume - Zyklus** ( 1997/98 )

**book I/buch I** ( 1997 ) ( Robert Creely ) für Sopran, Flöte, Baßklarinette, Schlagzeug, Violine und Violon-  
cello / for sopr., flute, bcl., perc, violin and cello, ca. 6 min.

**book II/buch II** ( 1997 ) ( Wendy Battin/Martha Collins ) für Sopran, Flöte, Klarinette, Vibraphon, Violine  
und Violoncello / for sopr., flute, clarinet, vibraphon, violin and cello, ca. 3 min.

**book III/buch III** (1997) ( Carolyn Forché ) für Sopran, Flöte, Klarinette (Baßkl.), Schlagzeug, Violine und  
Violoncello / for sopr., flute, clarinet (bcl.), perc., violin and cello, ca. 4'30 min.

**book IV/buch IV** (1998) ( John Yau ) für Sopran, Flöte, Klarinette (Baßkl.), Schlagzeug, Violine und Violon-  
cello / for sopr., flute, clarinet (bcl.), perc., violin and cello, ca. 7'30 min.

UA des gesamten Zyklus/first perf. of the whole cycle: 29.7.1998, 39. Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt -  
Orangerie, Interpreten/performers: Ensemble PHORMINX Darmstadt CD

**...gewachsen ins Auge** (1999) (Johannes Kühn) für Sopran, Klarinette (Baßklarinette), 2 Violinen und Violoncello / for soprano, clarinet (bcl.), 2 violins and cello, ca. 10 min.

UA/first perf.: 22.09.2000, Literaturtage Neunkirchen, Bürgerhaus Neunkirchen,  
Interpreten/performers: Alexandra Friess (s), Jan Creutz (cl), Mitglieder des Artus-Quartetts Saarbrücken

**hoti chronos** (2004)

(Offenbarung des Johannes, Petrarca, Hölderlin, Shakespeare, Rimbaud, Nietzsche, Poe)

ein musikalischer Kommentar zum Apokalypse-Zyklus von Max Beckmann

für Sopran, Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier /

a musical comment on the cycle of apocalypse of Max Beckmann

for soprano, flute, clarinet, violin, cello and piano, ca. 8 min.30

UA/first perf.: 14.01.2005, Museum Wiesbaden

Interpreten/performers: Ensemble Phorminx

CD

**DON'T ERASE** (2009)

Text von Manuela Dubois-Reymond

zu Radierungen von Paul Dubois-Reymond und Burkhardt Söll

für Sopran, Flöte, Klarinette, Vibrafon und Violoncello

for soprano, flute, clarinet, vibraphone and cello, ca. 8 min.30

UA/first perf.: Berlin, 06.03.2010

Interpreten/performers: Monika Teepe (s), Marcos Fregnani (fl), Günter Voit (cl),

Radoslaw Szarek (vib), Volker Blumenthaler (vc)

*Solostimme und Kammerorchester / solo voice and chamber orchestra*

**Ziegel aus schwarzem Licht** ( 1985 ) ( Robinson Jeffers, Hans Arp )

Kantate für Sopran und kleines Orchester / cantata for soprano and small orchestra

(2 fl-ob-2 cl-hn-tr-tb-3 perc-2 va-2 vc-cb), ca. 25 min.

**La escalera** ( 1987 ) ( Octavio Robleteo, Manolo Cuadra )

Idylle für Mezzosopran, 11 Bläser (fl-3 sax-hn-3tr-3tb), Klavier und Kontrabaß /

idyll for mezzosoprano, 11 wind players (fl-3 sax-hn-3tr-3tb), piano and double bass,

ca. 8 min.

StP Edition Moeck Nr.5348

Auftrag/commission: Orkest de Volharding / Amsterdam

UA/first perf.: 9.9.1987, de Balie, Amsterdam, Interpreten/performers: Ruth Rainero, Orkest de Volharding

**Tableaux fugitives** ( 1988 ) ( Charles Baudelaire )

für Alt und kleines Orchester / for alto and small orchestra (fl-ob-cl-hn-2 perc-pno-va-vc-cb), ca. 21 min.

UA/first perf.: 28.4.1988, Musiktheater im Revier, Gelsenkirchen, Kleines Haus,

Interpreten/performers: Eva Tamulenas, Mitglieder des Philharmonischen Orchesters der Stadt Gelsenkirchen/members of the Philharmonic Orchestra of the City of Gelsenkirchen, Ltg/conductor: Johannes Kalitzke

Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: Bayerischer Rundfunk, Marion Steingötter, Ensemble der Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg/Abt. Nürnberg, conductor: Franz Killer

CD

*Gesangsduo mit Kammerorchester / two voices and chamber orchestra*

**Il fiore del deserto** ( 1992 ) ( G.Leopardi ) - concetti e frammenti -  
für Mezzosopran, Tenor und kleines Orchester / for mezzo, tenor and small orchestra  
(fl-cl-tr-tb-2 perc-vl-va-vc-cb), ca. 21 min.

UA/first perf.: 28.2.1994, Schießhaus Heilbronn, Reihe "Perspektiven",

Interpreten/performers: Ensemble musicAvantgarde Mannheim, Ltg./conductor: Braxton Blake

Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: Süddeutscher Rundfunk, Ensemble musicAvantgarde Mannheim

*Chor und Instrumente/choire and instruments*

**Sudellieder** ( 1982 ) Einfälle und Bemerkungen nach Texten aus den Sudelbüchern von G.C. Lichtenberg  
für vierst. gem. Chor (SATB) und vier Instrumentalisten /  
ideas and comments on the texts of the Sudelbücher of G.C.Lichtenberg for choir (SATB) and four players,  
(fl-cl/sax-perc-eb) ca. 4 min. 30

Florian Noetzel Verlag >Ars musica< Wilhelmshaven  
in L1ppen LAute LEbenszeichen ISBN 3-7959-0589-3

*Gesangsduo, Chor und Orchester / two voices and chamber orchestra*

**Mein Name ist Anne Frank / My Name is Anne Frank** ( 2012 ) ( Alexander Gruber )

Kantate für Sopran, Bariton, Jugendchor (SATB) und Orchester

(fl-cl-asax-fg-hr-tp-tp-timp-3perc-acc-strings)

cantata for soprano, baritone, youth choir and orchestra, 45 min.

Version für Sopran, Bariton, Jugendchor (SATB), Schlagzeug und 2 Klaviere

version for soprano, baritone, youth choir, percussion and 2 pianos, 45 min.

UA.: 21.02.2013, Nürnberg, Gemeinschaftshaus Langwasser/Anne-Frank-Ausstellung

Interpreten/performers: Solisten: Irina Firouzi (Sopr.), Manuel Krauss (Bar.), Junger Chor Nürnberg und das

Ensemble der Musikschule Nürnberg, Leitung/director: Matthias Stubenvoll

*Sprecher und Ensemble / recitator and ensemble*

**Erklärung einiger Dinge** ( 1975 ) ( Pablo Neruda ) für Sprecher, Flöte, Klarinette, Trompete, Violine, Violoncello und Klavier / for recitator, flute, clarinet, trumpet, violin, cello and piano, ca. 11 min.

UA/first perf.: 25.11.1976, Aula der Musikhochschule Köln/auditorium of the Musikhochschule Cologne ,

Interpreten/performers: Studierende der Musikhochschule Köln/students of the Musikhochschule Cologne

Rundfunkproduktion/broadcast recording: DLF Köln, Studierende der Musikhochschule Köln

## *Kammermusik / Solowerke*

### *Chamber music / solos*

#### *Klavier/piano*

**Zeitrise** ( 1983 ) für Klavier / for piano, ca. 25 min.

UA/first perf.: 8.9.1985, Gewaagte Concerten, Leiden/NL, Interpret/performer:: Brian Mazuda

**Musica minima** ( 1995 ) sieben kleine Stücke für Klavier / seven small pieces for piano, ca.: 8 min.

UA/first perf.: 23.2.1997, tage für neue musik, Akademie für Tonkunst Darmstadt, Interpretin/performer: Jihang Kim

**innehalten** (2008)

Notizen für Klavier /notes for piano, ca. 20 min.

UA: 22.10.2010, Erlangen, Heinr.-Lades-Halle, Kleiner Saal

Interpret/performer: Ortwin Stürmer

#### *Violine/violin*

**...zerspringen...**(1980/2005 ) für Violine Solo/ for violin solo, ca. 7 min

UA/first perf.: 09.09.2007 Köln, Nathanael-Kirche, Solist/performer: Antonia Lange

**off the cuff** (2011) für Violine Solo/ for violin solo, ca. 9 min.

#### *Violoncello/violoncello*

**Sonate** ( 1972 ) für Violoncello Solo / violoncello solo, ca. 11 min.

UA/first perf.: 27.11.1972, Kunsthalle Mannheim, Solist/performer: Andreas Schmid

Rundfunkproduktion/broadcast recording: WDR, Solist/performer: Othello Liesmann

**Intermezzo** ( 1982 ) - aus/from Glasnacht - für Violoncello / for violoncello, ca. 5 min 30

UA/first perf.: 3.12.1982, Stadttheater Gießen, Interpret/performer: Volker Blumenthaler

CD

**Erglimmt, greifbar, ein Flugkorn, noch der Tag** ( 1983 ) für Violoncello / for violoncello, ca.25 min.,

revidierte Fassung / revised version ( 1994 ), ca. 17 min.

UA/first perf.: 18.3.1984, Köln, Interpret/performer: Volker Blumenthaler

Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: Hessischer Rundfunk, Volker Blumenthaler

**Canto** ( 1983 ) für Violoncello / for violoncello, ca. 6 min.

UA/first perf.: 18.3.1994, Köln, Interpret/performer: Volker Blumenthaler

CD

**Steinbrech ist meine Blume - eine Art Lied** ( 1989 ) für Violoncello / for violoncello, ca. 9 min.

UA/first perf.: 21.11.1989, Festival Aktive Musik Essen, Interpret/performer: Volker Blumenthaler

CD

**...erglimmt, greifbar...** (2001) für Violoncello Solo, ca. 16'

(2.revidierte Fassung von "erglimmt, greifbar, ein Flugkorn, noch der Tag" 1983)

UA/first perf.: 17.02.2003, Tübingen, sudhaus

Interpret/performer: Wolfgang Lessing

CD

**pensieri sparsi e sogni del giorno (2006/2007)**  
Zyklus in 15 Teilen für Violoncello solo, ca. 74 min. CD  
UA/first perf.: Gesamter Zyklus, 25./26./27.10.2007,  
Nürnberg, Galerie im Bernsteinzimmer  
Interpret/performer: Volker Blumenthaler

**off the cuff (2011)** Version für Violoncello Solo/ version for violoncello solo, ca. 9 min.

*Kontrabaß/double bass*

**Caronglo I ( 1992 )** für Kontrabaß / for double bass, ca. 11 min. Edition Gravis 411

*Gitarre/gitar*

**Fantasia notturna ( 1982 )** für Gitarre / for gitar, ca. 6 min. CD  
UA/first perf.: 8.9.1985, Gewaagte Concerten, Leiden/NL, Interpret/performer: Rombout Willems

**Dürer zählt ( 2006 )** für Gitarre / for gitar, ca. 3 min. 30  
UA/first perf.: 23.06.2006, Nürnberg, Hirsvogelsaal  
Interpret/performer: Stefan Grasse CD

*Flöte / flute*

**Fallende Blüten - Impression (2005)**  
Piccolo Flöte Solo/ picc. flute solo, ca. 3 min.  
UA/first perf.: 25.11.2005, Goethe-Institut Seoul/Korea  
Interpret/performer: Angelika Bender/Ensemble Phorminx

*Baßklarinette/bass clarinet*

**blauschwarz schwebend ( 1996 )** für Baßklarinette Solo / for bass clarinet, ca. 7 min. CD  
UA/first perf.: 9.6.1996, Meerbusch Facetten-Festival,  
Interpret/performer: Henri Bok

**schwarzsilber schwebend ( 2001 )**  
für Baßklarinette Solo / for bass clarinet (german system), ca. 7 min. CD  
UA/first perf.: 10.05.2001, im sudhaus, Künstlerei, Tübingen  
Interpret/performer: Thomas Löffler bcl.

**floating (2006)**  
für Bassklarinette/for bass clarinet, ca 1 min.  
UA.: 28.11.2006, Rotterdam/NL, Theater Lantaren/Venster  
Interpret/performer: Henri Bok

*Bariton-Saxophon/baritone saxophon*

**reflex schwebend ( 1998 )** Solostudie für Bariton-Saxophon /  
solo study for baritone saxophon, ca. 6 min.

UA/first perf.: 4.11.1999, Tage Neuer Musik 1999, Hochschule für Musik Nürnberg/Augsburg Abteilung Nürnberg,  
Interpret/performer: Günter Priesner

*Schlagzeug/percussion*

**Torotumbo** ( 1982 ) für Schlagzeug Solo ( Drum - Set ), ca. 6 min. Bote & Bock 23142 (1545)

*Akkordeon/accordion*

**Ein kleines Erlebnis** ( 1996 ) Kinderstück für Akkordeon / little accordion piece for children , ca. 3 min.

UA/first perf.: 5.5.1996, 3. Sonderkonzert der Reihe "Musik des 20.Jhd.", Erlanger Musikinstitut,  
Interpretin/performer: Sissi Retschmeier (8 Jahre/8 years)

**Colori di dissidio** ( 2004 ) für Akkordeon / for accordion, ca. 8 min.40

UA/first perf.: 01.06.2005, Tage Neuer Musik 1999, Hochschule für Musik Nürnberg, Heilig-Geist-Spital  
Interpretin/performer: Teodoro Anzellotti  
Rundfunkproduktion/broadcast recording: Bayerischer Rundfunk, Teodoro Anzellotti, Akkordeon

CD

*Orgel / organ*

**Katechu/Transformation I** ( 1999 ) für Orgel / for organ, ca. 6 min. 30

UA/first perf.: 23.11.1999, Tage Neuer Musik 1999, Hochschule für Musik Nürnberg, St-Martin-Kirche  
Interpret/performer: Roman Emilius

*Kayagûm / kayagûm*

**...che sta cosi** (2001) für Kayagûm / for kayagûm, ca. 7 min.

UA.: 19.06.2001, Akademie für Tonkunst, Darmstadt  
Interpretin/performer: Jocelyn Clarke - Kayagûm

CD

*Erhu / erhu*

**mao-bi** (2002) für Erhu Solo / for erhu solo, ca. 13 min

UA.: 27.05.2002, Akademie für Tonkunst, Darmstadt  
Interpretin/performer: Liu Jing - Erhu

Rundfunkproduktion/broadcast recording: Bayerischer Rundfunk, Liu Jing - Erhu

CD



## *Kammermusik / Duos*

### *Chamber music / duos*

**La Furia** ( 1977 ) Concertino für Violine und Schlagzeug ( Drum-set ) /  
concertino for violin and percussion (drum-set), ca.11 min Bote & Bock 22863 (1402)

UA/first perf: 10.8.1977, Cantiere internazionale d'arte, Montepulciano / Italien,  
Interpreten/performers: Jenny Abel, Michael Küttner,  
Ballettauff./performed as ballet: 3.3.1979, Oper Frankfurt, Ballett-Extra im Kammerpiel,  
Choreographie/choreographer: James Saunders  
Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: RAI Italien  
Rundfunkproduktion/broadcast production: WDR Köln, Jenny Abel, Michael Küttner,  
Bayerischer Rundfunk/Radio Bremen: János Négyesy, Gyula Racs

CD

**Steinklang** ( 1982 ) Duo für Violine und Klavier / for violin and piano, ca. 15 min.  
Förderpreis (1.Preis) der Stadt Stuttgart / award (1<sup>st</sup> prize) for young composers of the City of Stuttgart 1982  
UA/first perf.: 6.8.1982, Cantiere internazionale d'arte, Montepulciano/Italien,  
Interpreten/performers: Jenny Abel, Roberto Szidon

### **Aus Schornsteinen wachsen Rosen in die Nacht** ( 1985 )

Kinderstück für Klavier zu vier Händen /  
small piece for children for fourhanded piano, ca. 3 min. 30 Ebert Musik Verlag 92027  
Auftrag/commission: Musikschule Deutschlandsberg/Österreich/Austria  
UA/first perf: 27.10.1985, 2. Jugendmusikfestival Deutschlandsberg / Steirischer Herbst '85,  
Interpreten/performers: Barbara Hlebajna und Harald Pichler

**Le boeuf dans l'arbre** ( 1988 ) für Tuba und Klavier, ca. 6 min. CD  
Interpreten/performers: Dietrich Unkrodt (tb.), Hannes Zerbe (pf)

**Hongsedehudië** ( 1992 ) für Altsaxophon und Vibraphon /  
for alto-sax. and vibraphon, ca. 2 min.30 CD  
UA/first perf.: 26.5.1992, Conservatorio statale di musica "Antonio Vivaldi", Alessandria / Italien,  
Interpreten/performers: Duo contemporain Rotterdam

**Caronglo III** ( 1992 ) für Baßklarinette und Marimbaphon, ca. 5 min. 30 Edition Gravis 413  
UA/first perf.: 12.3.1994, festival "Made in Leiden", de Waag-Leiden/NL, Interpreten/performers: Duo contemporain

**Taipei Music ( 23/37 LCL )** ( 1993 ) Duofassung für Baßklarinette und Akkordeon /  
duo version for bassclarinet and accordion, ca. 5 min.30

UA/first perf: 18.6.1994, festival "Made in Leiden", Galerie de Burcht, Leiden/NL,  
Interpreten/performers: Henri Bok, Miny Dekkers

**Tez thelon langlo** ( 1994 ) tattoo for saxophone ( alto ) and vibraphone ( plus 3 crotales ), ca. 7 min.  
UA/first perf: 24.5.1994, Katharinenkonzerte / Meistersinger-Konservatorium, Nürnberg,  
Interpreten/performers: Günter Priesner, Florian Müller

**Katechu** ( 1998 ) für zwei Klaviere / for two pianos, ca. 3 min. 30  
UA/first perf.: 12.12.1998, festival "Made in Leiden", LAKtheater, concert Visitekaartjes, Leiden/NL,  
Interpreten/performers: Pianoduo Cees van Zeeland/Gerard Bouwhuis

**Both Sides** (2004) für zwei Klaviere / for two pianos, ca. 12 min.

UA/first perf.: 01.06.2005 Nürnberg, Heiliggeist-Saal

Interpreten/performers: Azuko Egawa, Konstantin Semilakows

**Hund und Hut** (2006)

zum 70. Geburtstag von Dietrich Boekle

Duo für Flöte (Altflöte) und Klarinette (Basskl.)

Duo for flute (alto flute) and clarinet (bass cl.), ca 2 min.45

UA.: Tübingen, 21.05.2006, Kapelle des evang. Stifts

Interpreten/performers: Angelika Bender/Thomas Löffler

**Valleri - wer sitzt, muss rosten** (2008)

Duo für Violine und Violoncello/Duo for violin and violoncello, ca. 2 min.

UA.:

Interpreten/performers:

**Furia raddoppiata** (2008)

Concertino a due für Violine und Klavier

Concertino a due for violin and piano, ca. 9 min.30

UA.: Nürnberg, Wettbewerb Jugend musiziert 01.02.2009

Interpreten/performers: Fee Blumenthaler, Johanna Wundling

**nachspiele** (2011)

für Violoncello und Klavier / for violoncello and piano, ca. 8 min. 30

UA.: 02.11.2011, Nürnberg, Hochschule für Musik

Interpreten/performers: Volker Blumenthaler, Uta Walther

*Kammermusik / Trios*

*Chamber music / trios*

**Solintegration** ( 1973 ) für Flöte, Violoncello und Klavier / for flute, cello and piano, ca. 11 min.

UA/first perf: 30.1.1974, Aula der Musikhochschule Köln,

Interpreten/performers: Ignacio Guzman, Volker Blumenthaler, Michael Herting

Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: DLF Köln, Ignacio Guzman, Volker Blumenthaler, Michael Herting

Rundfunkproduktion/broadcast production: WDR, Hans Martin Müller, Volker Blumenthaler, Michael Herting

**Elegien** ( 1981 ) für Tenorsaxophon, Kontrabaß und Schlagzeug / for tenor sax., double bass and perc.,  
ca.8 min. Bote & Bock 22925 (1431)

UA/first perf: 2.10.1982, Berlin

**Schattengeburt** ( 1982 ) Trio für Klarinette, Violine und Violoncello /

trio for clarinet, violin and cello, ca. 14 min.30

Edition Moeck Nr.5418

Auftrag/commission: Gesellschaft für Neue Musik Mannheim e.V.

UA/first perf: 25.11.1982, Florian-Waldeck-Saal, Mannheim, Konzert der GNM Mannheim,

Interpreten/performers: Thomas Friedli, Robert Zimanski, Markus Stocker

Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: Süddeutscher Rundfunk, Thomas Friedli, Robert Zimanski, Markus Stocker

Rundfunkproduktion/broadcast production: WDR Köln, Michael Riessler, Mitglieder des Clementi-Trios Köln/members of the  
Clementi-Trio Cologne CD

**Zeit, die Wolke** ( 1983 ) Trio für Violine, Violoncello und Klavier / trio for violin, cello and piano, ca. 9 min 30

UA/first perf: 17.7.1984, Internationale Ferienkurse Darmstadt, Interpreten/performers: Clementi-Trio Köln/Cologne  
Rundfunkproduktion/broadcast production: WDR Köln, Clementi-Trio Köln/Cologne

**Der Traum der Silhouette** ( 1985 ) Triptychon für Violine, Viola und Violoncello / triptych for violin, viola and cello, ca. 15 min.

UA/first perf: 27.11.1986, Birklehof Hinterzarten, Interpreten/performers: ensemble recherche Freiburg

**Im Garten Armidas träumt François de Nome I** ( 1989 )

Fassung für Blockflöte, Viola da gamba ( Tenor - Baß - Gambe ) und Cembalo / version for recorder, viola da gamba ( tenor-bass ) and harpsichord, ca. 9 min.

UA/first perf: 10.11.1998, Tage für Neue Musik Nürnberg,

Interpreten/performers: Peter Thalheimer, Verena Kronseder, Werner Dörmann

Rundfunkproduktion/broadcast production: Bayerischer Rundfunk, Peter Thalheimer, Verena Kronseder, Werner Dörmann

**Im Garten Armidas träumt François de Nome II** ( 1991 )

Fassung für Flöte, Violoncello und Klavier / version for flute, cello and piano, ca. 8 min.

UA/first perf: 20.3.1992, Loft, Köln, Interpreten/performers: Hans Martin Müller, Volker Blumenthaler, Richard Braun

**Caronglo V** ( 1993 ) für Flöte, Gitarre und Schlagzeug /

for flute, gitar and perc., ca. 7 min.

Edition Gravis 415

UA/first perf: 12.11.1993, Festival "fließende grenzen", Opera stabile, Hamburg,

Interpreten/performers: Ensemble "l'art pour l'art"

Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: Bayerischer Rundfunk, Ensemble "l'art pour l'art"

**Omoitsutsu ... in Gedanken an...** ( 1994 ) Gespräche aus der Ferne für Klarinette, Violoncello und Klavier / talks from faraway for clarinet, cello and piano, ca. 9 min.

UA/first perf: 22.11.1994, BKA Berlin, Interpreten/performers: Ensemble PHORMINX DARMSTADT

Rundfunkproduktion/broadcast production: Bayerischer Rundfunk, Ensemble PHORMINX Darmstadt

CD

**Katechu/Transformation II** (2000)

für Baßklarinette, Viola und Klavier / for bass clarinet, viola and piano, ca. 7 min.

UA/first perf: 03.05.2001, Studio für Neue Musik, Palais Prinz Carl, Kornmarkt Heidelberg

Interpreten/performers: Ensemble solo x/fach (Dorothea Hemken-va, Volker Hemken-bcl, Bernhard Kastner-pno)

**Siluetti** (2000) für Klarinette, Marimbaphon und Klavier / for clarinet, marimba and piano, ca.6 min. 30

UA/first perf.: 13.05.2001, Timisoara, Rumänien, Concert de Muzica Noua,

Sala de concerte a Colegiului National de Arta "ION VIDU"

Interpreten/performers: Trio Contraste (Emil Sein-cl/sax, Sorin Petrescu-pno, Doru Roman-perc.)

Rundfunkproduktion/broadcast production: Bayerischer Rundfunk, Trio Contraste

**risalda, ricresce, rigonfia** (2002) für Erhu, Violoncello und Kayagum /

for erhu, cello and kayagumca. 9 min.30

UA/first perf.: 27.05.2002, Akademie für Tonkunst, Darmstadt

Interpreten: LiuJing-Erhu, Volker Blumenthaler-Cello, Jocelyn Clark-Kayagum

Rundfunkmitschnitt: Hess. Rundfunk, Interpreten s.o.

Rundfunkproduktion: Bayerischer Rundfunk, Interpreten s.o.

CD

**The MAM-worm** (2003) für Flöte, Vibrafon und Gitarre

for flute, vibraphon and gitar

zum 20jährigen Bestehen des Ensemble L'art pour l'art

UA/first perf.: 22.11.2003, Winsen/Luhe, Forsthaus Habichtshorst

Interpreten: Ensemble L'art pour l'art/Winsen

**von Zeit zu Zeit (2004)**

Trio für Flöte (alto,bass), Blockflöte (Bass/Grossbass) und Koto /

trio for flute (alto,bass), recorder (Bass/Grossbass) and koto, ca. 6 min.

UA/first perf.: 25.10.2006, Nürnberg, Zentrum für Blinde u. Behinderte

Interpreten/performers: Carin Levine (fl), Jeremias Schwarzer (rec), Makiko Goto (koto)

CD

**aufleuchtend...** (2005) Trio für Violine, Cello und Klavier / trio for violin, cello and piano, ca. 11 min.

UA/first perf.:

Interpreten/performers:

**Punta di Tramontana (2010)**

für drei Campanulen / for three campanuls, ca. 4 min.

UA/first perf.: 01.12.2010, Bonn, Dialograum Kreuzung am st.Helena

Interpreten/performers: ICaroline Steiner, Michael Denhoff, Johannes Rapp

*Kammermusik / Streichquartette*

*Chamber music / stringquartets*

**Studie (1971 )** für Streichquartett / for stringquartet, ca. 6 min.

UA/first perf: 27.11.1972, Kunsthalle Mannheim,

Interpreten/performers: Studierende der Musikhochschule Mannheim/students of the Musikhochschule Mannheim

**Poemas del otoño ( 1979 )** hommage à Pablo Neruda für Streichquartett / stringquartet, ca.32 min.

UA/first perf: 5.7.1987, Ensemblia 87, Mönchengladbach, Interpreten/performers: Westdeutsches Streichquartett

Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: Hessischer Rundfunk

Rundfunkproduktion/broadcast production: Radio Bremen

**Jason - Studie ( 1991 )** Streichquartett / stringquartet, ca. 17 min.

Bote & Bock

UA/first perf: 20.1.1994, Städt. Museen Heilbronn, Reihe "Perspektiven"

Interpreten/performers: Artus-Quartett Saarbrücken

Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: Bayer. Rundfunk.

## *Kammermusik / Quartette diverse Besetzung*

*Chamber music / different quartets*

**Siete Rejas** ( 1981 ) imaginäre szenische Handlung für Oboe, Violoncello, Klavier und Schlagzeug /  
imagined scenic action for oboe, cello, piano and perc., ca. 18 min.

Auftrag/commission: NEW ARTS CONSORT / Wales und des WELSH ARTS COUNCIL

Förderpreis (1.Preis) der Stadt Stuttgart / award (1<sup>st</sup> prize) for young composers of the City of Stuttgart 1982

UA/first perf: 11.11.1981, NEUE MUSIK "kommentiert", Planetarium Stuttgart,

Interpreten/performers: Ensemble NEUE MUSIK "kommentiert"

Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: Süddeutscher Rundfunk

**My love is as a fever** ( 1991 )

Musik zu einem Sonett von W.Shakespeare für vier Viole da gamba ( Diskant, Alt, Tenor, Baß ) /

music for a sonnet of W.Shakespeare for four viole da gamba ( s/a/t/b), ca. 14 min. 30

**Caronglo II** ( 1992 ) für vier Hörner / for four french horns, ca. 8 min.

Edition Gravis 412

UA/first perf: 20.12.1992, Tafelhalle Nürnberg,

Interpreten/performers: Neue Pegnitzschäfer Nürnberg

**Caronglo IV ...Blumen und Steine...**( 1992 ) für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello /

for flute, clarinet, violin and cello, ca. 8 min.30

Edition Gravis 414

UA/first perf: 6.10.1993, Akademie für Tonkunst Darmstadt,

Interpreten/performers: Ensemble PHORMINX Darmstadt

CD

**labili arti** (2001) für Blockflöten (3 Spieler) und Akkordeon /

for recorders (3 players) and accordion, ca. 5 min. 30

UA/first perf: 11.04.2002 Christuskirche, Donaueschingen

Interpreten/performers: trio diritto, Teodoro Anzellotti

Rundfunkproduktion/broadcast recording: SWR Baden-Baden, trio diritto, Teodoro Anzellotti

CD

**leggiero** (2009)

für Klarinette, Violine, Kontrabass und Akkordion

for clarinet, violin, double bass and accordion, ca. 3 min

UA/first perf.: 22.05.2009, Mönchengladbach, Ensemblia

Interpreten/performers: Isabel Bach (Kl.) Miro Dobrowolny (Vl.),

Nils Imhorst (Kb.), Marko Kassl (Akk.)

**Wiesenstück** (2009)

für Flöte, Klarinette, Klavier, Violine und Violoncello /

for flute, clarinet, piano, violin and cello, ca. 6 min.

UA/first perf.:

Interpreten/performers:

**Approximation** (2010)

hommage à Hans-Jürgen Wenzel

für Daegum, Changgu, Violine, Viola und Violoncello

for daegum, changgu, violin, viola and violoncello, ca. 9 min.

UA/first perf.: 08.10.2010, Berlin, Galerie Son

Interpreten/performers: AsianArt Ensemble Berlin

CD

*Kammerensemble / 5 und mehr Ausführende*  
*Chamberensemble / 5 and more players*

**Invenzioni capric** ( 1990 ) a nove ( fl., ob., cl., perc., pf., vl., va., vc. and cb. ), ca. 13 min.

Auftrag/commission: ensemble recherche und das Land Baden-Württemberg

UA/first perf: 2.12.1991, Schießhaus, Heilbronn, Reihe "Perspektiven"

Interpreten/performers: ensemble recherche Freiburg

**Colle rondini** ( 1991 ) Quintett ( fl., bcl., git., cb. and perc. ), ca. 15 min. SpP Bote & Bock 2342 (2027)

UA/first perf: 15.11.1991, Henze-Festival, Opera stabile, Hamburg

Interpreten/performers: Ensemble "l'art pour l'art"

Rundfunkproduktion/broadcast production: Radio Bremen, Ensemble "l'art pour l'art"

**Jason - Essay** ( 1993 ) für sieben Spieler / for seven players ( fl., cl., pf., perc., vl., va. and vc. ),  
ca. 10 min. 30

Bote & Bock

Auftrag/commission: ars nova ensembles Nürnberg

UA/first perf: 5.2.1994, Musica - Viva - Reihe, München,

Interpreten/performers: ars nova ensemble Nürnberg, Ltg./conductor: Werner Heider

Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: Bayerischer Rundfunk / ars nova ensemble Nürnberg, Ensemble PHORMINX Darmstadt

Rundfunkproduktion/broadcast production: Bayerischer Rundfunk / ars nova ensemble Nürnberg

**inbilderzerfließend** (2003) Quintett

für Flöte (picc-gr-alt-bass), Klarinette in B (Basskl.), Violine, Violoncello und Klavier /

quintet for flute (picc-gr-alt-bass), clarinet in B (bcl.), violin, violoncello and piano, ca. 15 min.

Auftrag/commission: Gesellschaft für Neue Musik Hannover HGNM

UA.: 24.11.2003, Hannover, Künstlerhaus/Foyer-Ost

Interpreten/performers: Ensemble PHORMINX

**fließend-still** (2006) Sextett

für Flöte (auch Alt), Klarinette in B (auch Basskl.), Violine, Violoncello, Marimbafon und Klavier /

for flute (alt), clarinet in B (bcl.), violin, violoncello, marimba and piano, ca. 15 min.

UA.: 06.10.2012, Frankfurt, Romanfabrik

Interpreten/performers: Mutare Ensemble

**Schwarzlicht** (2006) Quintett

für Alt-Flöte, Bassklarinette, Viola, Violoncello und Schlagzeug /

for alto flute, bass clarinet, viola, violoncello and percussion, ca. 4 min.

UA.: 16.12.2006, Tübingen, Sudhaus

Interpreten/performers: Ensemble PHORMINX

*Orchesterwerke / orchestral works*

*Werke für Solo und Orchester / works for solo and orchestra*

**Visionen** ( 1976 ) für Streichorchester / for string orchestra, ca. 12 min.

UA/first perf: 4.12.1979, Museum Bochum, Werkstattkonzert, Bochumer Symphoniker, Ltg./conductor: Othmar Mága

**Leviathan** ( 1980/81 )

Sinfonie für großes Orchester / symphony for large orchestra

(3fl-3ob-3cl-bcl-3fg-4hn-3tr-3tb-tuba-pno/cel-hp-4timp-6perc-14-12-8-8-8), ca. 30 min.

3.Preis/3<sup>rd</sup> prize "Concours International de Composition Musicale Opera&Ballet Genève" 1987

**Leviathan** ( 1980/81 ) (new version 2004)

Sinfonie für großes Orchester / symphony for large orchestra

(3fl-3ob-3cl-bcl-3fg-4hn-3tr-3tb-tuba-pno/cel-hp-4timp-6perc-14-12-8-8-8), ca. 21 min.

**Drei Fragmente** ( 1992/96 ) aus/excerpt from IL FIORE DEL DESERTO nach/after Giacomo Leopardi

für kleines Orchester / for small orchestra (fl-cl-tr-tb- 2 perc-pno-strings 1-1-1-1), ca. 12 min.

**SPEC** (2000) für Erhu Solo und Kammerorchester / for erhu solo and chamber orchestra

(fl-hr-tr-euph-koto-mdn-strings 4-1-1-1), ca 15 min.

Auftrag/commissioned by CrossSound Festival Juneau, Alaska/USA

UA/first perf: 02.09.2000, CrossSound Festival 2000, Northern-Light-Church, Juneau, Alaska/USA

Interpreten/performers: Liu Jing (Erhu), Juneau sinfonietta, Ltg/conductor: Stefan Hakenberg

**waves and madrigals** (2003)

Saxophonzwölfte / for twelve saxophones (3ss-3as-3ts-3bars-1bss), ca.6 min.

UA/first perf.: 04.12. 2003, Hochschule für Musik Nürnberg, Martha-Kirche

Interpreten/performers: Studierende der Hochschulen für Musik Nürnberg und Krakau

**onda / ombra / orizzonte** (2005) für Streichorchester / for string orchestra, ca. 12 min.

UA/first perf: 22.05.2011, Nürnberg, Tage Aktueller Musik, Hochschule für Musik

Interpreten/performers: Studierende der Hochschule für Musik, Ltg. Guido Rumstadt

**shifting lines** (2007)

für Akkordeon-Orchester / for accordion orchestra, ca 5 min. 30,

UA/first perf.: 27.10.2008, Nürnberg,

Interpreten/performers: Nuernberger Akkordeonorchester, Ltg. Stefan Hippe

### **Klavierauszüge / vocal scores**

beim **Carus Verlag** / Stuttgart:

<i>J.S.Bach:</i>	Missa A-Dur, BWV 234
<i>J.Brahms:</i>	Begräbnisgesang
<i>J.Haydn:</i>	Mariazeller Messe in C-Dur Missa Sancti Nicolai in G-Dur Schöpfungsmesse in B-Dur
<i>F.Mendelssohn- Bartholdy:</i>	“Wie der Hirsch schreit...” Psalm 42
<i>W.A.Mozart</i>	Missa in C KV 259
<i>Camille Saint-Saëns</i>	Oratorio de Noël op.12
<i>Fr.Schubert:</i>	Missa in G-Dur, D 167

bei **Boosey & Hawks** / Bonn:

<i>v.Schweinitz:</i>	“Die Apokalypse des Johannes” Szenisches Oratorium
----------------------	--



## Publikationen/publications

### **»Kunst und Humanität«**

Gedankenskizze zu Beethoven und Harry Goldschmidt  
in: "Musik, Deutung, Bedeutung" - Festschrift für Harry Goldschmidt zum 75. Geburtstag,  
Edition V im Pläne-Verlag, Dortmund 1986

### **»Schmetterlingstraum und Vogelschrei«**

Zu Aspekten zeitgenössischer taiwanesischer Musik  
in: MusikTexte 28/29, Köln 1989 - auch als Feature im Deutschlandfunk

### **»Im Zeitstrom gleich Schiffbrüchigen«**

Zu einigen Aspekten in der Musik des Komponisten Ernst H. Flammer  
in: Programmheft zu den "Musiktagen an der Universität Freiburg" 1991

### **»Im Rauschen der Zeit«**

Gedanken zu den "Cinque Impressioni" für Streichquartett von Jürg Baur  
in: "Jürg Baur, Aspekte seines Schaffens" Breitkopf&Härtel, Wiesbaden 1993

### **»Streifzüge«**

Werkcommentare zu Neuer Musik  
PFAU-Verlag Saarbrücken, 2000

### **»Die Hölderlin-Metapher«**

Aspekte eines Topos in der Musik des späten 20. Jahrhunderts - eine Spurensuche in Kompositionen von  
Wolfgang Rihm, Nicolaus A. Huber und Luigi Nono  
in: "Gedenkschrift für Harry Goldschmidt", Hrsg. Prof. Dr. Hanns-Werner Heister/Hamburg (in Vorbereitung)

Volker Blumenthaler/Jeremias Schwarzer Hrsg.

### **Myriam Marbe - Komponistin zwischen Ritual und Intellekt**

PFAU-Verlag Saarbrücken, 2001

### **»Halbton mit Cello«**

in "Anfänge" Erinnerungen zeitgenössischer Komponistinnen und Komponisten an ihren frühen Instrumentalunterricht.  
herausgegeben von Marion Saxer, Wolke Verlag Hofheim, 2003

### **»Der Weg ist steinig«**

Zu "Offenes Fragment" von Nicolaus A. Huber  
in: MusikTexte 108, Köln 2006

### **»Komponieren für Kayagum«**

Text zur GLOBAL EAR-CD  
in: [Neue Zeitschrift für Musik 5/September-Oktober 2006, S.45](#)

### **»Klaus Hübler«**

in *Komponisten der Gegenwart (KdG)*, 43. Nlfg., 11/10

## Rundfunkbeiträge/ broadcast comments

### »Neue Musik kommentiert«

Eine Sendung des SWR

Kommentare zu folgenden Komponisten und deren Werk:

1993	<i>E.H.Flammer</i> <i>Iannis Xenakis</i> <i>Klaus K.Hübler</i>	Klavierstück Nr.3 „Passacaglia breve“ 1987/88 Klavierstück EVRYALI 1973 „Arie dissolute“ für Viola und Kammerensemble 1986/87
1994	<i>Nicolaus A.Huber</i> <i>Werner Heider</i> <i>Earle Brown</i>	„Offenes Fragment“ für Sopran und Ensemble 1991 „Commission“ für Stimme und Kammerensemble 1972 Streichquartett 1965
1995	<i>Cord Meijering</i> <i>Wolfgang Rihm</i>	„Traumgesang-Nachtmusik“ für Streichquartett 1983 „Schwebende Begegnung“ für Orchester 1988
1996	<i>Klaus Huber</i> <i>Adriana Hölszky</i>	„Schattenblätter“ für Baßklarinette, Violoncello und Klavier 1975 „Hängebrücken - Streichquartett an Schubert“ Fassung für Doppelquartett 1989/90
1997	<i>Gottfried Michael König</i> <i>Cord Meijering</i>	„Segmente 85-91“ für Flöte, Baßklar. u. Vcl., 1984 „Eloge“ für Flöte, Klar., Viol. u. Vcl. 1993/94
1998	<i>György Kurtág</i> <i>Burkhardt Söll</i>  <i>Konrad Boehmer</i>	12 Mikroludien für Streichquartett op.13, 1978 „Die Lehrstunde der Nachtigall“ Musik zu einem Bild für Flöte, Violoncello und Klavier 1989 QADAR - Quintett 1997
1999	<i>Franco Evangelisti</i> <i>Lee Hyla</i>	„Aleatorio“ für Streichquartett 1959 „Pre-Pulse Suspended“ für Kammerorchester 1984
2001	<i>Chinary Ung</i>	„Grand Spiral“ for symphonic band 1990
2003	<i>Younghi Pagh-Paan</i>	„BI-YU“ 1999 für Frauenstimme, Bassflöte & Klarinette nach einem Gedicht von J.W.von Goethe

## **Vorträge/lectures**

### ***Versuch über Ithaka***

ein Kommentar zum Trio *Schattengeburt* für Klarinette, Violine und Violoncello ( 1982 )  
Vortrag, gehalten am 27. Juli 1994 während der 37. Internationalen Ferienkurse in Darmstadt.

### ***Jason als musikalisches Prinzip***

Zum Versuch einer musikalischen Annäherung an einen Mythos  
Vortrag, gehalten am 1.10.1996 im Rahmen der Reihe "neue musik im sudhaus" Tübingen

### ***Jason - vom Scheitern und der Magie des Zufalls***

Einsichten in die Kammeroper *Jason und Medea / Schwarz überwölbt Rot*  
Gastvorlesung, gehalten am 31.3.1997 an der University of Harvard, Cambridge/USA

### ***Rituale und deren Abstraktion in der Neuen Musik***

Ein Projekt mit dem Ensemble Phorminx für das Cusanus-Werk  
(Münster, Frantz-Hitze-Haus), Februar 2004

### ***Goldgrund und Blaue Sehnsucht.***

NATUR & STRUKTUR, Konzert des Ensemble PHORMINX  
MAK Frankfurt, Ausstellung *Blaue Sehnsucht*, gehalten am 18. Januar 2003

## Bibliographie/bibliography

### **Volker Blumenthaler**

Deutsche Akademie Villa Massimo Rom 1982-1983

### **Volker Blumenthaler**

in: Katalog der Ausstellung *Studiengäste der Villa Massimo Rom 1978-1982*,  
Badischer Kunstverein e.V. Karlsruhe 1983, 230-233

### **Volker Blumenthaler**

in: Volker Rattemeyer (Hrsg.): Katalog der Ausstellung *Studiengäste und Ehrengäste Villa Massimo Rom 1982-1984*, Orangerie Kassel-Karlsruhe 1985, 140-143

*Hanns-Werner Heister*

### **Zerbrechlichkeit und Ausbruch**

Der Komponist Volker Blumenthaler

in: MusikTexte 25, Köln 1988

### **Klangraum**

40 Jahre Neue Musik Köln 1945 -1985

Kurzporträt im Komponisten-Lexikon

Wienand-Verlag, Köln 1991

*Helmut Oesterreich*

**Colle rondini** für Kammerensemble von Volker Blumenthaler

in: Gitarre & Laute 5, 1993

*Andreas Leitgeber*

**„...lange darüber nachdenken, was sein soll...“**

Porträt des Komponisten und Musiktheoretikers Volker Blumenthaler

in: SIGN, Zeitschrift für Kultur und Politik, Nürnberg 1993

*Jörg Krämer*

### **Volker Blumenthaler**

in: Komponisten der Gegenwart (KdG), 25.Nlfg., 4/03

*Wolfgang Lessing*

**Volker Blumenthaler**, in: Booklet zu:

„2 x 2“ [2 Komponisten/2 Ensembles] CorvielloClassics COV 60403 (CD 2004), 3-12

*Wolfgang Lessing*

**Volker Blumenthaler „HOTI CHRONOS“ für Sopran, Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier**, in: ...dass hinfort keine zeit mehr sein soll – Max Beckmanns Apokalypse-Zyklus im Fokus Neuer Musik, edition neue zeitschrift für musik, Mainz 2009, 26-27

*Wolfgang Lessing*

**Volker Blumenthaler: „labili arti“**

in: Booklet zu:telos TLS 109 (CD 2010) , 3-10

## Rundfunk-Porträts / broadcast-portraits

*Hanns-Werner Heister*

### **Zerbrechlichkeit und Ausbruch**

Der Komponist Volker Blumenthaler  
Deutschlandfunk 1988

*Dr. Wilfried Brennecke*

### **Der Komponist Volker Blumenthaler**

WDR Köln 1989

*Workshop **Neue Musik***

Der Komponist im Gespräch  
WDR Köln 1992

*Dr. Detlev Gojowi*

### **Musik zum Kennenlernen**

Der Komponist Volker Blumenthaler  
WDR Köln 1994

*Jörg Krämer*

### **Vertonte Mythen - Der Medea-Mythos auf der Opernbühne.**

(u.a. zu: Volker Blumenthaler **Schwarz überwölbt Rot / Jason und Medea** 1995)  
Bayern2Radio 26.7.1996

*Jörg Krämer*

### **Magie des Zufalls**

**Der Komponist Volker Blumenthaler - Musik am Ende der Utopien**  
FORUM MUSIK Bayem2Radio: 30.11.1998

*Wolfgang Lessing*

Kommentar zu

### **Volker Blumenthaler**

#### **Omoitsutsu ...in Gedanken an / Gespräche aus der Ferne**

“Neue Musik kommentiert”, Sendung des SWR, 1998

## Discografie/discography

### **Dieuwke Aalbers / Lover´s maze**

**Lovers´ maze** (1985) three songs for soprano and piano

**Cantus ianalis** (1986) Monodie für Sopran und Klavier

**Biograffiti** (1986) für Sopran und Klavier

**Judith-Monolog** (1986) aus der Oper "Deinen Kopf, Holofernes"

Interpreten: Dieuwke Aalbers (s), Jan Slothouwer (pf)

( pläne 88682 / Vertrieb: BV HAAST Amsterdam)

### **made in Leiden**

**Hongsedhudië** (1992) für Altsaxophon und Vibraphon

**Picture´s rust** (1991) für Sopran und Baßklarinette

**Ogni pensiero vo** (1991) für Sopran, Baßklarinette und Marimbaphon

**Proportionen einer schlanken Frau** (1990) Ausrisse für Sopran,

Klarinette, Baßklarinette, Kontrabaß und Schlagzeug

Interpreten: Diöke Winkler Prins (s), ensemble + Duo contemporain

( BS-0191 Leiden / Vertrieb: DONEMUS Amsterdam)

### **Ochsenkarren**

**Le boeuf dans l´arbre** (1988) für Tuba und Klavier

Interpreten: Dietrich Unkrodt (tb), Hannes Zerbe (pf)

( NEBELHORN Musik 024 / Vertrieb: BUSCHFUNK Berlin )

### **Campanula**

**Canto** ( 1984 ) für Violoncello / Campanula

Interpret: Michael Denhoff ( campanula )

( CYBELE 200.201, Erkrath)

### **Ensemble PHORMINX Darmstadt**

**Schattengeburt** (1982) für Klarinette, Violine u. Violoncello

**Caronglo IV ...Blumen und Steine...** (1992)

für Flöte, Klarinette, Violine u. Violoncello

( ambitus Musikproduktion 97 955 , Utting a.A. )

### **give me your bunch of fives**

**La Furia** (1977) Concertino für Violine und Schlagzeug

Interpreten: Jenny Abel (vl) und Christian Roderburg (perc)

( KOCH SCHWANN / MUSICA MUNDI 3-6705-2)

### **Myriam Marbe**

**tableaux fugitives (1988)**

Interpreten: Marion Steingötter (Alt),  
Ensemble der Nürnberger Musikhochschule, Ltg. Franz Killer

( MARC-AUREL-EDITION / KÖLN )

**2 x 2 ( 2 Komponisten / 2 Ensembles )**

**Glasnacht (1982) für Sopran und Ensemble**

Interpreten: Ensemble L'art pour l'art

**Steinbrech ist meine Blume - eine Art Lied ( 1989 ) für Violoncello**

Interpret: Volker Blumenthaler

**rooms / räume - Zyklus 1997/98 für Sopran und Ensemble**

Interpreten: ensemble phorminx

**omoitsutsu...in Gedanken an (1994) Gespräche aus der Ferne**

für Klarinette, Cello und Klavier

Interpreten: ensemble phorminx

(Coviello Classics/Darmstadt  
Vertrieb: note-1)

***Pensieri sparsi e sogni del giorno***

Zyklus für Cello Solo

Interpret: Volker Blumenthaler  
privat recording,

Bezug der CD über den Komponisten

***The Japanese Garden***

**Gartenstücke (1999 für Sopran und Klavier)**

Interpret: Djoke Winkler-Prins, Rixt van der Kooij

**blauschwarz schwebend (1996) für Bassklarinette**

Interpreten: Thoma Löffler

bloomline BS08-086 Leiden

***Stefan Grasse - Echos einer Stadt***

**Dürer zählt (2006) für Gitarre**

Interpret: Stefan Grasse (Gitarre/gitar)

gallileo Xolo CD 1015

***dass hinfert keine zeit mehr sein soll***

Musik zum Apokalypse-Zyklus von Max Beckmann

**hoti chronos (2004) für Sopran, Flöte, Klarinette, Violine, Cello und Klavier**

Interpreten: Ensemble Phorminx

edition neue zeitschrift für musik  
Schott Music GmbH / Wergo 2009



**labili arti**

**labili arti**

Interpreten: Trio diritto (recorder), Teodoro Anzellotti (acc)

**...erglimmt, greifbar**

Interpret: Wolfgang Lessing (vc)

**schwarzsilber schwebend**

Interpret: Thomas Löffler (bcl)

**colori di dissidio**

Interpret: Teodoro Anzellotti (acc)

**von Zeit zu Zeit**

Interpreten: Carin Levine (fl), Jeremias Schwarzer (rec), Makiko Goto (koto)

**che sta così**

Interpret: Jocelyn Clark (kayagûm)

**mao-bi**

Interpret: Liu-Jing (erhu)

**riscalda, ricresce, rigonfia**

Interpreten: Jocelyn Clark (kayagûm), Liu-Jing (erhu), Volker Blumenthaler (vc)

TLS 109 telos-music-records

**asian art ensemble**

**Approximation (2010)**

hommage à Hans-Jürgen Wenzel

für Daegûm, Changgu, Violine, Viola und Violoncello

Interpreten: AsianArt Ensemble Berlin

celestial harmonies 13921-2

**Anschriften CD-Vertrieb / addresses of CD labels**

<p><b>ambitus Musikproduktion</b>          Rotkreuzstr. 14  <b>D-86919 Utting a.A.</b>          Tel.: +49-(0)8806-7270          Fax.: +49-(0)8806-2051  <a href="mailto:ambitus.w@t-online.de">ambitus.w@t-online.de</a></p>	<p><b>BUSCHFUNK-Vertrieb</b>          Rodenbergstr.8  <b>D-10439 Berlin</b>          Tel.: +49-(0)30-445 93 80          Fax.: +49-(0)30-444 72 89</p>	<p><b>BV HAAST</b>          Prinseneiland 99  <b>NL-1013 LN Amsterdam</b>          Fax.: 0031-20-243534          Email: <a href="mailto:wbk@xs4all.nl">wbk@xs4all.nl</a></p>
<p><b>Coviello Classics</b>          Mielke Bergfeld Musikproduktion KG          Nieder-Ramstädter-Str.190ß          D-64285 Darmstadt  <a href="http://www.MBMMusikproduktion.de">www.MBMMusikproduktion.de</a></p>	<p><b>CYBELE</b>          Am Maiblümchen 24  <b>D-40699 Erkrath</b>          Tel.: +49-(0)171-4 50 39 29  <a href="http://www.cybele.de">www.cybele.de</a></p>	<p><b>MARC-AUREL-Edition</b>          Marc Aurel Edition          Lessingstr.5          D-50996 Köln  <a href="http://www.marc-aurel-edition.de">www.marc-aurel-edition.de</a></p>
<p><b>Koch international / Schwann          Musica Mundi</b></p>	<p><b>celestical harmonies          Naxos Deutschland</b>          Musik &amp; Video Vertriebs GmbH,          Hürderstr. 4          85551 Kirchheim bei München          Tel: +49 89 907749940          Fax: +49 89 907749941  <a href="mailto:info@naxos.de">info@naxos.de</a>  <a href="http://www.naxos.de">www.naxos.de</a></p>	<p><b>telos music records</b>          Vogteistraße 23          D-53894 Mechernich          fon: +49 (0) 2443 912 604          fax: +49 (0) 2443 912 629          eMail:  <a href="mailto:info@telos-music-records.com">info@telos-music-records.com</a></p>

**Verlagsanschriften / adresses of publishers**

<p><b>Bote &amp; Bock</b> Musikverlag GmbH&amp;Co Lützowufer 26 <b>10787 Berlin</b> Fon.: +49-(0)30-25 00 13-00 Fax.: +49-(0)30-25 00 13-99 <a href="mailto:musikverlag@boosey.com">musikverlag@boosey.com</a></p>	<p><b>Ebert Musik Verlag</b> Andreas Ebert Erich-Zeigner-Allee 54 <b>D-04229 Leipzig</b> Fon.: +49-(0)341-4785092</p>	<p><b>edition gravis</b> Grabbeallee 15 <b>13156 Berlin</b> Fon: +49 (0)30 - 61 69 81 0 Fax: +49 (0) 30 - 61 69 81 21 <a href="mailto:info@editiongravis.de">in-fo@editiongravis.de</a> <a href="http://www.editiongravis.de/verlag/">http://www.editiongravis.de/verlag/</a></p>
<p><b>Ricordi &amp; Co. Bühnen- und Musikverlag GmbH</b> Otto Junne Musikverlag Baumkirchner Str. 53 a D-81673 München Fon.: 0049 (0)89 991506-16 Fax.: 0049 (0)89 9038859email: <a href="mailto:info@ricordi.de">in-fo@ricordi.de</a> <a href="http://www.ricordi.de">http://www.ricordi.de</a></p>	<p><b>PFAU - Verlag</b> Postfach 102314 <b>D-66023 Saarbrücken</b> Fon: 0681- 4 16 33 94 Fax: 0681- 4 16 33 95 <a href="mailto:info@pfau-verlag.de">info@pfau-verlag.de</a> <a href="http://www.pfau-verlag.de">www.pfau-verlag.de</a></p>	<p><b>Note 1 Musikvertrieb GmbH</b> Heuauerweg 21 69124 Heidelberg Fon: (06221) 72 03 51 Fax: (06221) 72 03 81 <a href="http://www.note-1.de">http://www.note-1.de</a></p>

Weitere Kompositionen und Informationen direkt erhältlich beim Komponisten/  
further works and information:

**edition blumenthaler**

**Volker Blumenthaler**

Hastverstr. 25

**D-90408 Nürnberg**

Fon: +49-(0)911-36 38 54

Email: [info@editionblumenthaler.de](mailto:info@editionblumenthaler.de)

URL: <http://www.editionblumenthaler.de>